



Lionel

Pressbook

sideral

Sinopsis:

Con el comienzo del verano en Murcia, Lionel recibe una noticia: al cumplir los 26 perderá la pensión de orfandad con la que vive desde el fallecimiento de su madre, Marisol.

De pelo revuelto, marcado carisma y una sensibilidad escondida, Lionel se encuentra en un momento de incertidumbre sobre el devenir de su futuro, unido a la soledad de una vida alejada de su familia, y que llena con sus amigos, trabajos precarios y el barrio. Su hermana Alicia se marchó a Francia hace unos años en busca de un futuro como profesora. Con su padre, casi ausente y lejos del prototipo paterno, mantiene una complicada relación basada en provocaciones y reproches. Lo único que comparten es el nombre: Lionel.

Mientras sus amigos comienzan a salir del barrio por vacaciones, su padre reaparece con una loca propuesta: viajar en coche a Francia para visitar a Alicia y seguir hasta la Costa Azul, donde nació el padre, para asistir al homenaje de su tío fallecido hace dos años. Bajo el calor del verano murciano y en un anhelo inconsciente de reencontrarse con su padre, Lionel decide subirse como copiloto y acompañarle en el viaje. Una odisea por carretera donde los problemas entre Lionel y su padre no tardan en aparecer. La actitud temeraria del padre y su constante autodestrucción chocan con la personalidad de su hijo, quien se replantea en varias ocasiones volver a casa. Al final del viaje, Lionel tendrá que tomar la decisión de si le acepta o le abandona para siempre.

Equipo artístico:

Lionel → **Lionel Corral Bernal**

Lionel (Padre de Lionel) → **Lionel Corral**

Alicia (Hermana de Lionel) → **Alicia Corral Bernal**



Ficha Técnica:

Dirección	→ Carlos Saiz
Guión	→ Raúl Liarte
Productores	→ Mario Forniés, José Nolla, Nabil Ejey, Samuel Chauvin
Producción ejecutiva	→ Amaya Izquierdo, Ana Valls
Dirección de Producción	→ Yadira Ávalos
Dirección de Fotografía	→ Artur-Pol Camprubí
Montaje	→ Estel Román
Dirección de Arte	→ Maria Carreté
Supervisión musical	→ Raquel Alvarez
Diseño de sonido	→ Luis Ortega
Sonido directo	→ Sofi Straface
Jefe de Producción	→ Juan Carlos Ballesteros
Mezclas de sonido	→ Miriam Pedregal

2025 España / Francia. Ficción con personaje reales / Road Movie.
Español, Francés. 95' 1.66:1, color / VOSE - VE





Biografía del director:

Carlos Saiz, director murciano afincado entre Madrid y Barcelona.

Su interés por lo periférico, la tensión y sus opuestos, le llevan a explorar realidades cercanas a través de la familia y el territorio. Comienza a experimentar con el lenguaje audiovisual en su adolescencia documentando viajes familiares y ficcionando historias con su grupo de amigos.

En 2017 accede al Máster en Dirección de la Escuela EFTI tras obtener la IV Beca de Cinematografía en Cine Digital. Su proyecto final de máster, *La hoguera* (2020), se presenta en una treintena de festivales internacionales, entre los que destacan San Sebastián, Clermont-Ferrand, Molodist Kyiv o Ficunam. Un año después explora nuevos registros con el cortometraje de animación *Muerte Murciélagos* (2021) seleccionado en festivales como ZINEBI, Slamdance, Málaga y candidato a los Premios Goya. Su primer largometraje *Lionel* (2025), con estreno en la Sección Oficial de la 70 edición de Seminci, obtiene premios en laboratorios de desarrollo como Torino Film Lab, Ventana CineMad y MAFIZ. La cinta profundiza en la relación entre un padre y un hijo embarcados en un largo viaje por carretera.

A finales de este mismo año también estrena *Los Lucíos* (2025), un cortometraje en el contexto de un asentamiento ilegal de la costa murciana. Actualmente Saiz desarrolla el largometraje *Playing Tinieblas* en el que se cuestiona la realidad de su generación. Además prepara nuevos proyectos junto a artistas de otras disciplinas como ya ha hecho en el pasado con figuras como Los Planetas, Carolina Durante, El Mató a un Policía Motorizado o Flamenco Catharsis.

Una conversación con Carlos Saiz

→ **Lionel es tu primer largometraje, después de cortos como *La hoguera* o *Muerte Murciélagos*. ¿Cómo ha sido dar el salto al largo?**

Todo surgió mientras estudiaba el Máster de cine en Madrid. Teníamos unos ejercicios de guion con Jonás Trueba y, de manera muy natural e instintiva, me basé en mi amigo Lionel. Estaba muy relacionado con él en ese momento, y me di cuenta de que su personalidad era totalmente trasladable al cine. Ahí empezó todo. Justo ese verano (2017-2018), Lionel hizo un viaje con su padre y su hermana para llevarla a vivir a Francia. Fue una locura de viaje, y él me lo contaba todo. Para mí, que estaba en la escuela, era súper estimulante y muy cinematográfico. Tenía otro ejercicio de guion, y al regreso del viaje, fui a casa de su padre y transcribí la historia que me contaron. Esa fue la idea primigenia de la película.

Luego, como proyecto final de máster, tuve la oportunidad de rodar *La hoguera*, que salió muy bien, y fue una gran prueba de que esta historia podía llevarse al cine. Tras el recorrido de festivales de ese corto, a finales de 2020, me contactó Mario Forniés de Blur. Le enseñé ese el argumento y a partir de ahí arrancó todo. Empezamos a escribir en 2021 con Raúl Liarte, que fue una unión perfecta porque él está muy especializado en la mezcla entre documental y ficción, y al ser de Murcia lo entendía todo muy bien. Después de eso, vino un largo camino de laboratorios, mucho desarrollo de guion y, por fin, conseguir la financiación para levantarla.

→ **¿Qué aprendizajes te llevas de este proceso?**

El proceso de hacer un largometraje, algo totalmente nuevo para mí, me ha dejado lecciones fundamentales. La primera es la importancia del trabajo en equipo; sin el equipo es imposible. Como mi manera de trabajar es muy en carne viva, desde la herida y desde algo que está sanando mientras se desarrolla la película, hay momentos de mucha inestabilidad o debilidad emocional. En esa intensidad, uno puede precipitarse o saltar a la mínima si percibe un peligro para el proyecto. He aprendido que es crucial respirar dos veces antes de actuar, sobre todo con el equipo. He aprendido a



relativizar, a ser más paciente y a darme cuenta de que, realmente, nada es tan dramático como se vive en ese momento.

Ese aprendizaje de la paciencia y la calma me será muy útil para el futuro. También he aprendido a no poner toda mi vida en un solo proyecto. Y, por último, creo que hacer esta película, que ha sido un acto de amor hacia la gente que quiero, me ha enseñado a demostrar ese cariño no solo a través del cine, sino también con el trato humano del día a día y con las palabras.

Ha sido proceso muy bonito y emocional, y estoy muy contento. Ahora toca la parte final, que me ilusiona especialmente: compartir la película con la gente.

→ **Trabajas con actores no profesionales que se interpretan a sí mismos. ¿Qué retos y qué hallazgos te dio este método de dirección?**

En cuanto al reto principal, eso lo tuve clarísimo desde el inicio: si queríamos retratar la esencia de Lionel, de su padre y de su hermana, la familia tenía que sentirse cómoda. ¿Cuál era el problema? Que, para darle ese *look* de *road movie* de ficción que buscábamos, los equipos de cámara eran grandes. El reto fue ese: la adaptación. Tuvimos que adaptarnos todos: la familia, que no estaba acostumbrada, y yo mismo, que nunca había rodado con un equipo tan grande.

Para lograrlo, el cortometraje *La hoguera* fue primordial. Fue una especie de rito de paso: primero grababa con el móvil, luego con una cámara pequeña de la escuela, luego con un equipo reducido de cuatro o cinco personas... Poco a poco, fuimos escalando. Este proceso no solo nos sirvió para adaptarnos a las cámaras, sino que fue clave para ganarme su confianza. Ellos vieron que el proceso era estimulante y divertido, no una agresión a su intimidad. Con el paso del tiempo, y al ver que el corto salió bien, entendieron que el proyecto solo podía traer cosas positivas.

Hay algo que no fue buscado y que me explotó en las manos: la película se convirtió en una especie de terapia para ellos. No es que yo sea terapeuta, pero la cámara y mi figura actuaron como un catalizador para que pudieran relacionarse, enfrentarse a su pasado y a problemas que arrastraban. Por ejemplo, Lionel al principio no era capaz de ver a su padre a solas. Sin embargo, gracias a la excusa de la película, aceptaban tener conversaciones importantes, y muchas veces, por primera vez, delante de la cámara.

Esto fue el gran hallazgo que hizo que todo fuera tan de verdad y tan original, tan 'la primera vez que sucedía'. Fue posible por la confianza que pusieron en mí y, creo, por su necesidad de tener agentes externos como testigos. Esto le quitó todo el dramatismo a la idea de 'me estoy metiendo en sus vidas', porque al final, la experiencia les ha permitido acercarse y encontrarse como familia.

—> **El film retrata una relación padre-hijo atravesada por desencuentros, ternura y también humor. ¿Cómo encontraste el equilibrio entre la crudeza y la delicadeza en la puesta en escena?**

El equilibrio entre la crudeza y la delicadeza lo encontramos teniendo la realidad como nuestro faro y guía. Desde *La hoguera* y luego al escribir con Raúl, siempre nos basamos en sus experiencias vividas. Hay muchas escenas que están inspiradas, o incluso calcadas, de cosas que ellos nos contaron o que vivimos con ellos. Por ejemplo, la reconciliación que tienen en el coche... pues esa escena sucedió literalmente durante el rodaje del *teaser*. Con tanta emoción puesta en esto, siempre hay roces, pero esa reconciliación que tuvimos fue tal cual la escribimos en el guion.

Esta inmersión total en sus vidas nos permitió intuir su manera de ser. Era muy fuerte: yo nunca les enseñaba el guion para mantener la frescura, pero al explicarles brevemente la escena, ellos metían literalmente diálogos que nosotros ya habíamos escrito. Esto demuestra lo mucho que puedes intuir a la gente que conoces y quieres.

Desde ahí, establecimos el tono: un reflejo de la realidad mediterránea o española, donde el humor y el drama se mezclan constantemente. No tuvimos miedo a que esto sucediera porque creíamos que así es la vida. De hecho, mi mayor reto era precisamente compensar bien esa vertiente dramática que tengo. Yo quería evitar una película excesivamente dramática, y creo que esa mezcla de lo crudo con la ternura y el humor, guiada por las dinámicas reales de esta familia, nos permitió encontrar el punto exacto de equilibrio.

—> **Has hablado de la masculinidad, de la herencia familiar y de cómo se repiten ciertos patrones entre generaciones. ¿Qué conversación te gustaría abrir con Lionel en torno a estos temas?**

La masculinidad y la herencia familiar son el motor de la película, porque la propia realidad de Lionel y su padre nos daba un contraste brutal. El padre tiene una masculinidad muy arcaica, casi de otra generación, mientras que Lionel presenta una masculinidad mucho más contemporánea. Nos interesaba mostrar que los malos no son tan malos ni los buenos son tan buenos. Queríamos ver cómo, a pesar de esa fachada moderna, Lionel hereda ciertos patrones del padre. La evolución no es tan abrupta entre generaciones, y nos era crucial mostrar cómo se parecen, sin caer en el estereotipo del ‘padre imperfecto’ y el ‘hijo perfecto’.

La conversación que me gustaría abrir con la película, sobre todo, tiene que ver con la masculinidad de mi propia generación. El punto de vista de la película está en Lionel porque sus preguntas me resuenan. Me interesa ver cómo esa fachada de masculinidad contemporánea, que es súper respetuosa, a veces flaquea en momentos de debilidad. Además, el personaje de Alicia, la hermana, funciona como un contrapunto esencial: ella representa una fuerza e independencia tremenda, una figura emancipada. Mientras los dos hombres están perdidísimos y que se necesitan el uno al otro, ella se pone en una figura, no sé, alfa.

—> **La música y el sonido acompañan el viaje físico y emocional de los personajes. ¿Cómo trabajaste la selección musical para que fuera también un relato paralelo?**

Para nosotros la música fue clave que sirviera como un relato paralelo al viaje emocional. Desde la escritura, yo ya les pedía a los protagonistas listas de Spotify, porque era importantísimo que las canciones formaran parte de sus gustos y de lo que escuchan en el día a día. Partiendo de ahí y salvando las limitaciones económicas, buscamos un buen balance para la selección.

Al inicio del viaje, las primeras canciones pertenecen más al universo del padre, como esa *chanson française* de Yves Simon. Al tener el punto de vista de Lionel, queríamos que ese viaje hacia lo desconocido (hacia ese mundo más nublado y azul) estuviera acompañado por canciones que no están en su idioma nativo y que él, de alguna manera, no entiende del todo. Luego volvemos a canciones en español, donde la propia letra te cuenta cosas que la película no te dice directamente. Por eso, por ejemplo, insistí en que subtituláramos las canciones: el cancionero evoluciona con el viaje de Lionel. Las marañas que él tiene se van desgranando y, a medida que él entiende el viaje, las letras de las canciones también se vuelven más claras en su discurso.



Bio Sideral:

Sideral es un estudio de producción, distribución y ventas internacionales de cine independiente, ubicado en Madrid, que apoya al cine de autor aportando elementos comerciales que hacen más atractivas las producciones para la audiencia.

Nuestro propósito es satisfacer al público más fiel a las salas a través de contenidos cautivadores y narrativas universales, sin dejar de lado tendencias de vanguardia que conecten con el lenguaje y los impulsos de las nuevas generaciones.

Como distribuidora, nos esforzamos por apoyar una selección cuidadosa y diversa de cineastas y películas, con historias que conmuevan e inspiren a la reflexión, sin olvidar la importancia del ritmo y el entretenimiento. Desde clásicos del cine de autor hasta las primeras obras de nuevos talentos, tenemos títulos que han viajado desde los festivales más prestigiosos del mundo hasta nuestras salas de cine y hogares.

El objetivo primordial de Roberto Butragueño (CEO de Sideral) y María Oliva (Directora de Distribución y Comunicación) para la compañía es distribuir más proyectos inspiradores para el público.

Sideral acaba de lanzar el documental sobre el músico español de éxito mundial Leiva, *Hasta que me quede sin voz*, proyecto que surgió después de colaborar con Mario Forniés (blur) en *La mala familia* y *Lionel*. Entre las películas que estrenará en 2026, se encuentra el debut de Kristen Stewart, *La cronología del agua*, que se estrenó a nivel mundial en *Un Certain Regard* en Cannes; y el nuevo filme de Michel Franco en colaboración con Jessica Chastain, *Dreams*, de la Sección Oficial de la última edición del Festival de Cine de Berlín.



Bio

Mario Forniés:

🎬

Mario Forniés (Madrid, 1976). Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea de Madrid, fundó en 2004 la productora BLUR, desde la que ha producido durante más de 20 años campañas y videoclips para artistas como The Rolling Stones, Rosalía o Björk, con trabajos premiados en festivales internacionales como Cannes, One Show New York o El Sol de Iberoamérica.

Su interés por el cine le lleva a crear Blur Media, enfocada en la producción cinematográfica y con la que ha coproducido el largometraje *La Mala Familia* (2022), de Nacho A. Villar y Luis Rojo y que ha sido seleccionada en el Festival de Sevilla, Rotterdam, BAFICI y en IBAFF en sección oficial y ha sido galardonado con el Premio a Mejor Documental Español en MiradasDoc. Sus derechos de distribución han sido adquiridos por Netflix.

Participa como coproductor en *Secuestrados* (2010) de Miguel Ángel Vivas, que recibió los premios a Mejor Película y Mejor Director del Festival Fantástico de Austin y fue seleccionada en el Festival de Sitges, *Temporal* (2013) de José Luis López González, los documentales *Un viaje al mar muerto* (2010) de Chino Moya y *Fearless* (2021) dirigido por Alberto Blanco para DAZN, los cortometrajes *Nada de Todo Esto* (2023) seleccionado en Cannes, Seminci y Toronto, *Basura* (2016) de Juan Silva, *Ne Me Quitte Pas* (2022) de Karim Huu Do y *Fuiste París* (2024) de Claudia Barral. En 2021 es elegido por Forbes como uno de los 100 españoles más creativos en el mundo de los negocios.

Su último proyecto como productor y director *Hasta que me quede sin voz*, documental sobre Leiva para Movistar+ tuvo su premiere en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián I SIFF 2025.

Bio

Nabil Ejey:

🎬

Nabil Ejey (Murcia, 1992). Tras estudiar el Grado en Derecho en la UMU, sus inicios se vincularon a la distribución y ventas internacionales para la productora estadounidense Voltage Pictures en Berlinale EFM 2017.

Trabajó como Creative Trailer Editor para Zealot UK, produciendo trailers para distribuidoras como StudioCanal, Red Arrow International, Universal Pictures, y HBO Nordic. En 2018 comienza a financiar y producir cortometrajes para el talento emergente murciano, como *Volver al Sur* de Juan Albarracín, *Danza Contemporánea* de Cuba- On Tour de Carolina Romillo, *Campesino Sin Tierra* de Alfonso Riera o *The Light Through the Dark* de Joaquín Luna.

Entre sus últimos trabajos, destaca la película *Donde Quiero Estar* del artista Quedo, seleccionado en el Festival IBAFF de Murcia, e invitado al Festival de Málaga donde impartió una masterclass sobre la producción de dicho proyecto, videoclips como Rompe de Sila Lua, nominado a los UK Music Awards 2023, o la trilogía *Matria* del grupo Vetusta Morla, nominado en los Latin Grammys 2022 a mejor videoclip long-form.

Tras sus estudios de máster en ‘Creación y Producción de Series: El Showrunner’ en la escuela EFTI, produce como productor ejecutivo los cortometrajes, como ‘Pagliacci’ de Hebelio, ganador del Premio NOTODO distribución, y el cortometraje ‘El Banner’ de Tomo Terzano, una coproducción hispano-argentina de Antiestático y Mamá Húngara, ganador a mejor cortometraje en el BAFICI 2025 y seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Huesca 2025.

Actualmente, prepara sus próximos largometrajes ‘Nuestra Piel Levantada’ del director Paolo Natale seleccionado en los laboratorios de ZINEBI y Porto Doc, y ‘Cachorro’ de Yago de Torres, seleccionado en Abycine Lanza 2025.





Bio

José Nolla:

ICÓNICA

José Nolla (Madrid, 1949). Ha desarrollado toda su carrera profesional en el ámbito cinematográfico a través de su productora Icónica Producciones, S.L., fundada en 1989, con una orientación clara hacia el cine de autor.

A lo largo de su trayectoria ha producido 19 largometrajes, todos ellos en régimen decoproducción nacional, y 10 en coproducción internacional con países latinoamericanos. Entre sus primeras producciones destacan *En la ciudad sin límites* (2002), de Antonio Hernández; *Rencor* (2002), de Miguel Albaladejo; la serie *Vientos de agua* (2006), de Juan José Campanella; *25 kilates* (2008), de Patxi Amezcua; *Sexo fácil, películas tristes* (2015), de Alejo Flah; y *El muerto y ser feliz* (2012), de Javier Rebollo.

En su filmografía más reciente sobresalen *El autor* (2017), de Manuel Martín Cuenca, premio FIPRESCI en San Sebastián, nominada a los Goya y galardonada como Mejor Película en los Premios Forqué 2018; *La mala familia* (2022), de Nacho A. Villar y Luis Rojo adquirida por Netflix; *Pájaros* (2024), de Pau Durá y *Nina* (2024), de Andrea Jaurieta, reconocida con el Premio de la Crítica en el Festival de Málaga, y *Por dónde pasa el silencio*, ópera prima de Sandra Romero y premio Final Cut del D'A Film Lab 2024.

Actualmente, rueda *Un hombre en un puente*, de David Martín de los Santos, y actualmente desarrolla dos largometrajes; *Macramé*, próxima película de Andrea Jaurieta, y *La cocina de los peces*, documental dirigido por Chema Rodríguez. Su última producción es *Lionel*.

Bio

Samuel Chauvin:

Promenades

Samuel Chauvin (Marsella). Cofundador de Promenades Films en 1996, su principal actividad es el descubrimiento de nuevos talentos en territorios emergentes, enfocándose en la coproducción con países de habla hispana.

Ha producido 8 largometrajes, la mayoría en coproducción con países iberoamericanos. Entre su filmografía destacan títulos como *Fille de tout les rages* (2022) de Laura Baumeister (Toronto Film Festival, New Directors San Sebastian, Busan, Biarritz, Prix des Biarritz, Prix du syndicat français de la critique du cinéma, Morelia, Amiens), *Lo Invisible* (2021) de Javier Andrade (Toronto Film Festival, Festival de Málaga), *Ceniza Negra* (2019) de Sofia Quiros (S.O. Festival de Gijón), *Perro Bomba* (2019) de Juan Cáceres (Compétition Gramado–Prix Meilleur Réalisateur y Prix du Public, Compétition Sydney Latin–Prix du Public, Compétition Munich One Future Prize, Compétition Festival de Malaga – Prix du Meilleur Film Iberamericain, Prix du Meilleur Acteur y Prix du Public), *El Silencio del Río* (2015) de Carlos Tribuno (Prix Films en cours – Festival Entrevues de Belfort, mejor película colombiana – Festival de Cartagena, Premio Amnistía Internacional – Festival de Praga), *Melaza* (2012) de Carlos Lechuga (Mejor película beroamericana en el Festival de Málaga, Festival de Rotterdam -Bright Future), *Solo* (2012), *L'Aparition de la Joconde* (2011) de François Lunel, *Jours tranquilles á Sarajevo* (2011) de François Lunel (Festival de Rotterdam) y *Falling from Earth* (2011) de Chadi Zeineddine (Festival de Rotterdam y Dubai International Film Festival, entre muchos otros).



Pressbook Lionel

sideral

www.sideralcinema.com

Directora de distribución

María Oliva
maria.oliva@sideralcinema.com

Prensa y social media

Patricia Alvarado
patricia@sideralcinema.com

Marketing

Felipe Vera
felipe@sideralcinema.com

Materiales

Conrado Blanco
conrado@sideralcinema.com
Celia Navalón
celia@sideralcinema.com